

《十年》之《本地蛋》課程設計

課程名稱	在地獄中守護那不是地獄的東西—以凝鍊的提喻技巧呈現溫暖的政治智慧				
課程設計者	劉維人	適用學齡	國中、高中 15-18 歲	時間	45 分鐘
教學目標	1. 解說短片《本地蛋》影像敘事呈現出的情感和劇情張力。 2. 解說影片所要傳達的政治意涵。 3. 討論影片如何以敘事技巧呈現出這些政治意涵，挑出一兩場戲解說該劇所設定的背景如何呈現現實中政治經濟的結構。				
學生先備程度分析	對於電影欣賞與影像美學已有基礎概念				
教學方法	講述教學法、問答教學法、電腦輔助教學法				
教學資源	黑板、電腦、單槍投影機				

影片介紹
某個可能世界的 2025 年，香港生活的每個細節全都陷入中共的高壓統治之下。政府在學校中培植「少年軍」當成耳目騷擾民間，查禁各種敏感物資、思想、用語。本土最後一間養雞場被迫歇業前夕，吃著本土雞蛋長大的小學生「明仔」在少年軍活動中，究竟是背叛了這塊土地，還是……


教學活動		教具應用	教學時間	評鑑方式
教師活動	學生活動			
壹、準備活動 1. 確定教學內容	重新回顧影像美學 有關的課程內容			

2. 收集相關資料並研讀相關書籍、影像資料 3. 擬定教學目標、編寫教案、教學講義及學習單。 4. 準備相關教學媒體、上課教具。				
貳、 發展活動 —引起動機— 1. 說明課程名稱和教學大綱。 —教學活動— 2. 播放《十年》之《本地蛋》短片 3. 播放結束後進行影片解析	1. 學生專心聆聽，並記錄重點 2. 學生專心觀看影片 3. 學生專心聆聽，並記錄重點		5mins 16mins 20mins	提問時給予適時回答

整體簡介

《本地蛋》的電影與敘事技巧非常成熟，幾乎每個鏡頭都以象徵的方式營造出情緒與張力，將一個小市民的掙扎與反抗成為整體香港的提喻。電影以角色的心理張力與人際張力來呈現反抗的希望，以台詞來呈現政治論辯，以背景設定來呈現政治與社會機制，層次非常豐富。

它先是簡述了政府崩解本土需求、封殺本土意識、將人民分裂為各個不信任原子，最後分別操控的手法；最後劇情又巧妙一轉，以小學生明仔的決斷，講述即使人民無法正面面對暴政，但只要能夠繼續獨立思考，依然可以留下文化的燈火，並與朋友秘密聯繫，等待時機成熟掀起反旗。

將這部黑暗中透出光明的片當成《十年》的結尾，明顯看得出團隊的溫柔，告訴觀眾在帳面上局勢極為絕望的時候，如何保有自由。

義大利小說家卡爾維諾在名作《看不見的城市》以下面這段結尾，而這段同樣也很適合當成在看本地蛋時，思考如何面對沛之未能禦的巨大黑暗的方法：

地獄不是一個即將來臨的地方；如果真有一個地獄，它已經在這兒存在了。那是我們每天生活其間的地獄，是我們聚在一起而形成的地獄。有兩種方法可以逃離，不再受痛苦折磨。對多數人而言，第一種方法比較容易：接受地獄，成為它的一部份，直到你再也看不見它。第二種方法比較危險，而且需要時時戒慎憂慮：在地獄裡頭，尋找並學習辨認什麼人，以及什麼東西不是地獄，然後，讓他們繼續存活，給它們空間。

影片分析		
	畫面	說明
1		01:26:42 鏡頭以上下、左右橫移的方式拍出，香港傳統市場拉起鐵門開幕前的模樣。門匾的紅色字體非常古風。
2		01:27:10 雜貨店老闆森哥揭門開店，接到雞場老闆阿祥的電話說即將歇業，等會拿最後一批蛋給你。
3		01:27:35 老闆兒子明仔出門上學，拿放學後少年軍用的軍服。森哥問活動幾點結束，今天要做什麼，明仔說都不知道，每次都是當下才會告知。 老師解析： 從開場到這裡簡練地鋪陳背景：本地蛋廠歇業，平凡香港人日常生活所習慣的最後空間開始被毀壞，「少年

		軍」成為小學生的課外活動，而且活動時間地點都到當下才告知。這每一項都是極權政府入侵人民生活的特徵。
4		01:27:45 森哥擔心地目送明仔走出上學 老師解析：這個鏡位之後會再出現一次，兩者相比非常反諷悲哀。
5	  	01:28:44 連續三張現代化雞舍的畫面之後，中央出現字幕 「2025 年，香港最後一間活雞農場歇業」 老師解析：在暖色調乾淨畫面之後打上歇業的字樣，營造出孤力難支的惋惜末日感。並且開始結合雞蛋和小孩這兩種未來世代的象徵。
6		01:28:59 畫面中央出現片名〈本地蛋〉，其中〈本地〉兩個字被刀痕畫去，直接點題。
7		01:29:16 森哥來到阿祥處，俯瞰整座經營良好的養雞場



01:29:42

阿祥開始解釋政府對本地養雞場的各種打壓方式。

老師解析：這是政府經常用來侵害人民權益的方法：先是各個擊破，不斷要求配合，削弱每個成員對市場或社會的影響力，同時讓環境變得無利可圖，讓成員逐利離開；最後再給少數堅守立場的成員，安上一個侵害國家安全或違反社會利益的罪名，以法律或警察直接暴力驅離。

更可怕的是，國家通常對媒體的掌握力遠高於個人或個別商家。當僅剩的堅守成員只剩幾位，安上的罪名是否為真根本不重要。只要營造一個話題，就可以為強制驅離營造正當性。

對專制政府而言，阿祥父子「想要讓香港人吃到本地的雞」的願望，其實是政府最擔心的事。專制政府知道人民不會打從心底認可政權，人民一旦能夠自給自足，尤其能掌握飲食金錢物資等世俗條件，就不會服從政府的命令。而且在由本地供給物質條件的過程中，人民會由下而上地形成人際與社群網絡，即使政府空降長官來強制指揮，人民和商家也會陽奉陰違。

因此，越是專制甚至極權的政府，越會期待所有食衣住行都由全國統一性的企業或

		行政單位來供給，甚至直接引進外地產品取代本土產業，如此一來每個人民的生活都直接或間接由龐大的物流系統供給，與經手的人沒有關係，久而久之就會變成一個個孤立的原子，忘記自己的生命其實與鄰里社群彼此相連。此外，這樣可以有效地讓物質資源的閥門掌握在少數幾個組織手中，方便指揮控制。人民若有任何不配合的行動，政府只要封鎖生活資源，數天內就可以讓人民直接投降。
9		01:30:42 森哥問阿祥關廠之後要怎麼辦，阿祥回答有人邀他將技術引進到台灣發展。 老師解析：這裡的養雞場轉移到台灣顯然是傳承經驗與保留民主火花的暗喻。請注意這部片拍於2015年。2014年3月台灣發生318，九月香港爆發雨傘革命，之後中國政府的打壓越來越嚴重。當幼苗無法在比地為生，可行的方式就是轉移到命運相似的夥伴國家。
10		01:31:26 與阿祥告別後，森哥孤身一人拎著蛋離開，揮揮帽子向這座養雞場告別。
11		01:31:44 森哥回到店中，發現店門口來了四位小學生「少年軍」。

12		01:31:48 少年軍的隊長一聲令下，四位小朋友像真正的軍人或特務機關一樣迅速分頭進入店內蒐證。
13	 長官說，名單上的東西，都要拍下它 Commander said, all words from this list need to be recorded.	01:32:01 少年軍隊長拿起手機拍攝「本地蛋」標示牌，引起森哥警戒。森哥問其原因，隊長表示上頭給予一份違規列表，要求他們搜查所有列表上的東西，以供查禁。 老師解析：隊長的角色形象和演員演技都很優秀。俐落的軍事手勢、作威作福的面部表情、講話時略抬著頭顯示高人一等的告知語氣，呈現出現實中軍警與特務組織狐假虎威施展權力的模樣。 當權者得到權力後，往往會找一群原本在社會沒有權力的人去胡作非為。這些人會擁護當權者，當權者也能藉此排除異己。
14	 賣蛋沒問題，是「本地」兩個字犯規 No, but the word 'local' is against the rules	01:32:19 森哥質疑賣蛋為何違規，隊長回應賣蛋沒問題，但「本地」兩字違規。
15	 香……港……沒問題呀 Hong Kong... No problem	01:32:38 森哥覺得荒謬至極，問隊長「本地」是指哪裡，如果把「本地蛋」改成「香港蛋」是否就沒犯規。隊長憨憨地查了查違規列表，回說沒問題。
16		01:32:54

		森哥繼續回罵，說明明是同一顆蛋，寫「本地蛋」就犯規，寫「香港蛋」就沒犯規，簡直不講道理。隊長並不回應，說反正聽令行事，要拍下違規的東西。 老師解析：這一段是本片的第一個關鍵段落，以簡明的諷刺方式介紹極權政府的目的，與語言的政治效果。極權政府不僅想封殺在地生產，同時也要查禁「本地」這種用語，讓人民無法以在地做為號召。 歐威爾在《1984》中充分展現這種洗腦的威力。當語詞一個個消失，概念一個個扭曲，人民就越來越難討論政府的對錯，即使有反對的情緒也不知道該用什麼說出，而政府就可以「用邏輯來反邏輯，一邊表示擁護道德一邊又否定道德」。 後來米蘭達·弗里克在《知識的不正義》中，也證實了人類的確如歐威爾所言，如果缺乏相關概念或語詞，就連受苦也無法講出。 衍伸閱讀：《第三帝國的語言》、《1984》、《政治與英語》（歐威爾的著名散文）、《知識的不正義》
17		01:33:08 隊長只會照著文件辦事的態度讓森哥看不下去，直言做事時要用用自己的腦，不要對長官唯命是從。

		老師解析：少年軍隊長的反應與森哥的反駁，顯然呈現漢娜鄂蘭的名作《極權主義的起源》和《平凡的邪惡》。當行政人員毫不思考地執行命令，統治者就能安然無憂地躲在幕後制定邪惡的方向，有些時候甚至不需要下達實際指令，行政人員就會揣測上意，做出比統治者想得更恐怖的事。 鄂蘭說得好，「在政治中，服從就等於支持。」
18		01:33:22 少年軍隊長吹哨整隊，搖頭晃腦地離開。 老師解析：少年軍離開的鏡頭與道路與早上明仔完全相同，不禁讓人聯想，有多少香港的下一代與他們走上相同的道路，而明仔是否也已經變成這樣？
19		01:33:29 少年軍拐過街角來到書店，這次明仔也在其中，臉上官威十足。
20		01:33:42 少年軍在書架上四處翻閱，拿著違規列表檢查違禁圖書。
21		01:34:01 其他夥伴離開走道時，明仔突然眼神一變，快速掃視周圍，然後對手中檢查的書

		籍做了什麼之後放回書架上。 老師解析：雖然沒有拍到，但從上下文就可以知道，明仔應該就是在這時候把違禁列表塞在書中傳給書店老闆。這個伏筆鏡頭做得非常巧妙，只有一秒多。第一次看的觀眾一不小心就會看漏。
22		01:34:34 晚上回家，明仔快速扒完飯，到旁邊看多拉A夢漫畫。森哥和其他供應商詢問貨源，提到進廉價的劣質蛋沒用，消費者不會買單的。
23		01:35:15 森哥拿起手機問明仔，政府今天是否又發布新命令，然後拿起命令一個字一個字念出其中荒謬的句子：「少年軍長官有權指揮貴兒進行保密行動(covert operation，台灣稱隱蔽行動)。家長不一定得到知會」 老師解析：這句話極為荒謬諷刺。隱蔽行動是指間諜活動、秘密監聽、暗殺、救援等等，目的是讓當權者或軍方獲得情報或優勢。下達命令的機關不會曝光身分，甚至前線執行人員也不會知道真正的負責者是誰，所以即使事發，上頭也可以否認。隱蔽行動的管道往往位於軍警的合法執法範圍之外。民主國家只有表列上的特定機關可以執行隱蔽行動，而且即使如此，這類行動的正當性與合法性一直都有很大爭議。

		非民主國家就另當別論了，各種公私立機構都有可能從事情報工作，發布隱蔽行動。冷戰時期東歐某些國家甚至到處都有平民直接或間接幫情報單位做隱蔽行動。 當然啦，真正的隱蔽行動是不可能發布這種命令給家長知道的。這可能是影片的一種幽默，而我們也在後面看到，其實明仔表面上加入少年軍，真正在做的就是這種家長也不知道的隱蔽行動。 另一方面，影片中的少年軍從身上的軍裝、領口的紅領章、左肩的紅袖套，以至於在各地商家作威作福的方式，都來自中國文革時期的紅衛兵。當時大量青少年與大學生在毛澤東政權的認可下，自發成為這種準軍事組織，進行各種殺人、搶劫、迫害、破壞財產與文物等行為。文革期間有很多類似紅衛兵的機制，都讓家人、朋友、同業彼此猜忌，失去人性，被政府各個擊破之後操弄。
24		1:36:18 森哥問明仔為什麼少年軍要拍照蒐證「本地」兩個字，明仔回說少年軍推出了「不推薦名單」，是照著上面的東西來檢舉的。 森哥知道事情已經不單純，迫害即將開始，問明仔「不推薦名單」在哪裡，明仔手捧著漫畫說已經沒了。

25



01:36:27

森哥喝明仔放下漫畫認真回答，問為什麼名單會不見。明仔嘟著嘴望著父親不發一語。

森哥生氣問道：現在是不是什麼都要保密，什麼都不能告訴我？

老師解析：這段描述父子之間感情與隱蔽行動的戲極佳。明仔說名單沒了有很多種不同意思，而至目前為止的敘事會讓人以為是明仔已被政府控制為少年軍的走狗，不願對父親吐實。這部分的情緒與敘事張力營造得相當好。應該有不少觀眾第一次觀影時會在這裡感到隱隱的恐怖與噁心吧。當然，重看之後就會發現明仔應該說的是實話。他已經在上一個場景把「不推薦名單」偷偷塞在書裡交給書店老闆了。重看影片時知道了這件事，就會發現明仔無辜的眼神非常令人動容。

26



01:37:32

森哥以為明仔已經笨笨地被吸收，只好開始說教，說明仔從小就是吃阿祥的蛋長大的，吃蛋賣蛋都是正確的事，把正確說成錯誤的人才是真正錯的人，要明仔做事前好好想想，不要人云亦云。

其實明仔早就一直在自己思考對錯了，但真正的隱蔽行動不能外流，只好把誤解往肚裡吞，無言地看著父親。



老師解析：「吃阿翔農場的蛋長大」是

「被這塊土地生養長大」的提喻。受家鄉與社會恩惠成長的人，不能因為強權的威逼利誘而背叛家園。

有趣的是，其實森哥說的東西明仔早就全知道了。明仔一直都在做真正的隱密行動，而且知道為了避免漏餡不能讓家人知悉。反倒是上一代的森哥對極權政府鋪天蓋地的離間與控制已無能為力，不知道這時候該對兒子說什麼才好，只能重述必須自己做出判斷，不要人云亦云。

影片充分用父子間的誤會呈現兩代人的情感張力與道德希望。當中年一代還因為過去姑息邪惡政權而對眼前的末日悔不當初，年輕一代已經開始忍受誤解默默做對的事。

27



01:37:51

另一天早上，森哥在倉庫備貨。手機傳來簡訊，森哥一看臉色大變立刻衝出門。

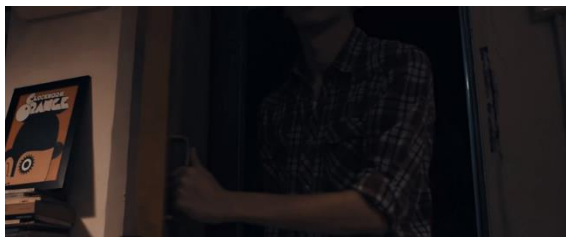
28



01:38:12

背景的鋼琴樂陪襯出雞蛋一顆顆砸上書店鐵門的慢動作鏡頭。排成一排的少年軍一個個拿蛋丟鐵門，眼神似乎把書店當敵人，卻看不到真正仇視的意志。

29		01:38:14 明仔不解地看著同伴拋蛋，聽著蛋砸破在鐵門上的聲音，緊緊握住手中的蛋盒不願出手。
30		01:38:45 森哥趕來大喝，少年軍一哄而散。森哥以為明仔也被洗腦淪為鷹犬當面責備，明仔低著頭面對父親。
31	 	01:38:50 明仔解釋自己沒有丟蛋。明明不能接受這樣的行動，卻被逼著一起來，不知道該怎麼辦。 01:38:56 森哥發現自己錯怪了明仔。他在舖滿蛋液和蛋殼的鐵門前摸摸明仔的頭，說一起來把鐵門清理乾淨吧。 老師解析：這場戲把「蛋」的意義和角色的心理張力描寫得很好。以慢動作與鋼琴背景樂呈現明仔的內心掙扎，看著讓人們賴以維生的蛋被拿來羞辱自己支持的基地，在鐵門前一個個破裂。負責執行的同伴不懂得思考，不知道自己這些年輕人就像一顆顆蛋，而自己當下所做的事就是親

		手砸碎自己未來的命運。 明仔同時面對上級和同儕的壓力、內心的良知、甚至可能還有為了臥底送情報而必須假意共同行動的壓力。他不知道該怎麼辦，唯一確定的是自己此時如果一起丟出蛋，就是越過了不能跨越的道德界線。 在歷史上，照章行事欠缺反思的上班族，往往是助長暴政的主因。蘇聯的大清洗和納粹的種族大屠殺，其實大部分都不是由特務機關或衝鋒隊執行的，反而是奉公守法的常備警力與公務人員在上面的一紙命令下執行的。 衍伸閱讀：無間道、暴政
32		01:39:22 書店老闆早等在店內。拉起鐵門迎接森哥與明仔。如果蛋象徵未來的希望，那麼曾經完好的雞蛋在一陣暴力之下幾乎全部破碎，只剩滿地的蛋液屍骸。
33		01:39:30 黑幕轉場之後，書店老闆帶著父子走進另一個地方。明仔真正的任務這時終於揭曉：他其實是提早洩密給老闆，幫助搶救本地文化的內應。
34		01:39:33 老闆打開房門，背景的緩慢高音與暖調的燈光讓氣氛瞬間轉變。房內有許多象徵反抗的意象，例如旁邊的海報是發條橘子，

		底下還有切格瓦拉。
35		01:39:53 房裡有人坐著讀書，有人來回走動找書。森哥有點不可思議地看著這副異空間的景象。他打開老闆遞來的紙，似乎就是明仔之前說已經弄丟了「的不推薦名單」。
36		01:40:14 森哥抬著頭，驚訝地四望狹小空間中塞滿的書。 老闆解說額外和熟客合租了這個空間，專門蒐藏被查禁的東西，蒐藏的事務不斷累積，已經變得比正規店面的藏書更多。 由於明仔通風報信，老闆其實一直都知道行動的時間地點，得以提早一步搶救物品，店面只是一個讓官方行動得以執行的幌子。 老師解析：這場戲的鏡頭放低(大約在大腿的高度)很聰明。不但以平角拍出旁邊幾個顧客安心讀書的表情，更屢次讓人走過鏡頭前方，擋住前景的核心角色，顯示出小小的空間裡一直有人使用的生活感。而且森哥走入時這些人也完全不做反應，表示他們相當信任這裡。這裡是能讓自己人安心地守護文化的避世島。 之後森哥四望的時候更是巧妙。鏡頭維持相同高度，跟著森哥的腳步緩步後退。其實只拍到幾個書架，但卻靠高度比鏡頭更高的森哥驚訝眼神，敘述出空間中擠滿了

		書的感覺。 衍伸閱讀：從丟蛋到秘密書店的場景，都宛如《華氏 451 度》（原著和楚浮的電影改編都很推薦）的結尾一般感人。在書被燒盡、城市被夷平的時刻，一群人默默躲在鄉野之中，每個人都背誦了一部經典。你燒得了書，但殺不盡人。人類的文明會像不死鳥一樣，從廢墟的火焰中重生。 影片將這個場景當成五部電影的結尾，除了給予觀眾希望之外，也可以說是在對話第二部的〈冬蟬〉：社會、民族、文明的核心並不是物體，而是人。保留具體的物事只能留下屍體，將遺跡視為過去式只會逐漸喪失體溫；但保留一個空間讓人繼續行動，就可能讓社會重生。
37	 千萬不要習慣了 Never ever get used to it	01:40:25 老闆繼續說，在組織少年軍之前，政府直接找成人來鬧事。從那時起就已經建立了這種地下反抗與保護方式，如今都已經習慣了。 森哥連忙回應：千萬不要習慣。就是因為上幾代都習慣了，才害得年輕人連最基本的自由都變得這麼委屈。 老師解析：短短兩句同時解釋了極權政府的控制模式，又對觀眾喊話。無論是哪個政府，一開始在做不正當事情的時候往往使用最粗糙的模式，以明目張膽的武力快

		速掃蕩。這種方式很容易成為注目焦點，造成政局不穩。後來學乖之後就會開始用各種軟性但更為細緻的方式來滲透或暗中破壞，甚至像是片中的少年軍一樣，在高牆外鋪一整層雞蛋，進行情緒勒索，讓想反抗的人也難以下手，或者因為幾個價值彼此衝突而欲振乏力。 至於「上幾代都習慣了」則顯然是許多香港人，甚至是各種暴政政權下民眾的共同心聲。香港在 97 年回歸之後，民眾一度相信可以保有日常生活，於是一直忍讓著政府，結果才發現民生物資越來越稀少昂貴，就醫越來越難，政府甚至開始在中小學進行「愛國教育」清洗下一代的思想。等到終於侵蝕到每個人的人身自由，香港人才終於開始聚集反抗，然後發現已經來不及了。
38		01:41:20 鏡頭橫搖至旁邊。明仔早就熟門熟路地坐在一角看漫畫。森哥環顧四週，放心地吐了口氣。他放下蛋摸摸明仔的頭，說真正的查禁根本是不可能的。 明仔回以「對啊，連哆啦 A 夢也禁，白癡嗎？」 老師解析：明仔這句話是全片最後一句台詞，其實極有深意。人民的忍讓會使當權者錯估自己的權力無遠弗屆，於是越來越嚴重地侵害權力迫害人民。這會使人民分

	成兩條線，一條線是逐步累積憤怒但敢怒不敢言，另一條則是像明仔和書店老闆這樣，在盡量堅守基本道德底線的狀態下蟄伏於地底等待時機。當虛胖的政權犯下明顯錯誤，權力出現有機可乘的破口，兩條線便會合而為一，人民便會集結起來走上街頭，而長久以來的憤怒便會成為開創新世界的希望。 至於破口是什麼難以事先預知，但大多與日常生活的自由有關。查禁「本地」或國名這種價值的詞彙，人民都會忍讓；然而一旦涉及哆啦 A 夢這種有大量日常需求的東西，就會成為導火線。東歐劇變的起因，很多都來自執政者不再能穩定供給民生物資，香港在 2019 的反送中也是起源於侵害了個人基本的人身安全。 但反諷的是，會破壞本土產業、查禁「本地」詞彙的政權，遲早都會認為自己可以查禁多拉 A 夢。
--	--

引導討論問題

1. 「蛋」有哪些隱喻？影片用「蛋」這個意象指涉了哪些事情？
2. 影片中的中共政府為何要查禁「本地」一詞？如果查禁「本地」為何不查禁「香港」？
3. 影片中的中共政府為何要消滅本土的雞蛋產業？如果食衣住行全都來自外國，人民對待彼此的方式會有哪些改變，與政府、跨國企業的關係又會有哪些改變？
4. 片中少年軍的軍服讓你想到什麼？你覺得影片設定由小學生當「少年軍」可能

是在指涉現實中的哪些現象？為什麼影片中的中共政府要這麼做？

5. 明仔全片的發言都極為簡短，但行為與眼神顯然表示他做事之前都認真思考過。你覺得他在面對父親的質問與說教時可能在想什麼？在掙扎著要不要丟雞蛋時可能又在想什麼？影片用哪些技巧讓你感受到這些心理衝突？
6. 什麼是唯命是從？什麼是獨立思考？獨立思考和為反對而反對有什麼差別？我們什麼時候可以相信，什麼時候應該保持懷疑？
7. 當身邊幾乎所有人都相信錯誤的事情，而且當下的局勢讓你無法直接說出真相時，你會怎麼做？有哪些方法可能可以做得更好？
8. 為什麼森哥在片尾說「千萬不要習慣。就是因為我們上幾代都習慣了，才害得你們這樣子？」你有沒有聽過「討人厭的大人」這句話？要怎樣長大才能既變得成熟，又不淪為討人厭的大人？
9. 和同學討論一下，片中的社會在3年、5年、10年後可能會變成什麼樣子？

衍伸閱讀關鍵字

文中提到的重要作品：

《極權主義的起源》

《平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實》

《暴政》

《華氏 451 度》

《1984》

除此之外的閱讀：

《責任與判斷》

《憤怒與希望：網際網絡時代的社會運動》

《叛道》

《V 怪客》

《Code Geass 反叛的魯路修》