
電影教育資源之推廣價值與推動策略

國影中心於電影教育之資源整合與落實推動



計畫精神



構築電影教育共同語彙

深掘電影教育於現行定位角色與未來方向



豐厚電影教育底蘊內涵

累積電影教育資源，以建立電影美學素養



接軌電影教育階段需求

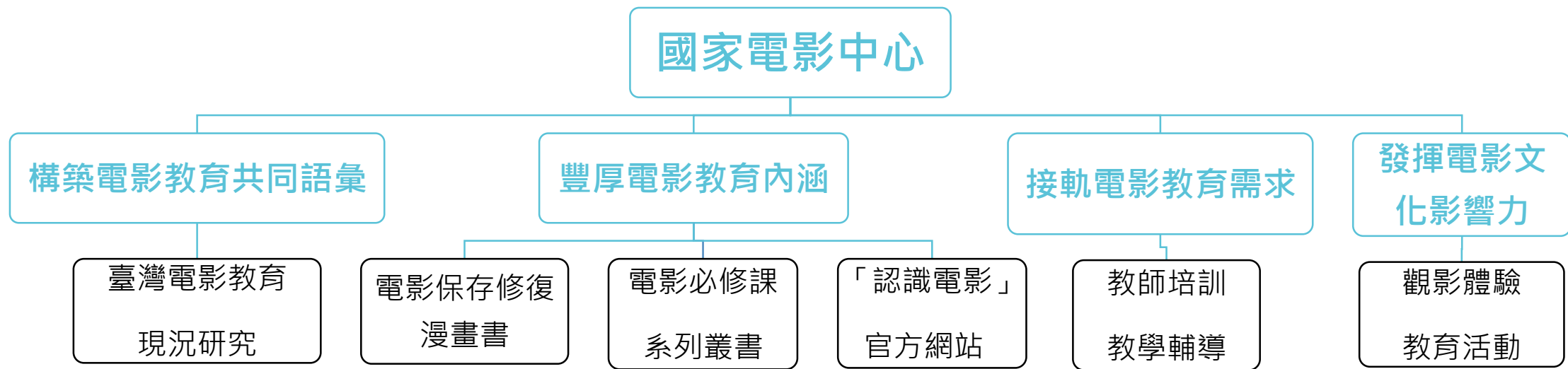
提供電影教育教學現場多元電影教育需求



發揮電影文化之影響力

培養觀影習慣與觀影人口，拓展文化視野

Concept Map



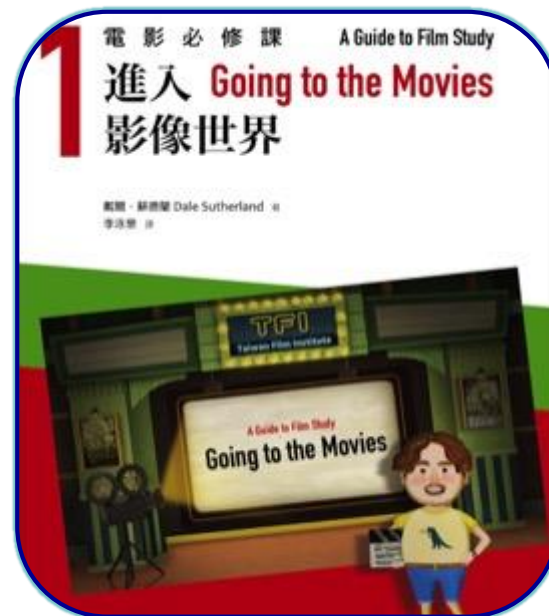


電影教育 現況研究

- 電影教育於12年國教實施可行性與策略
- 電影教育於國小教學現場研究
- 國內電影教育實施現況前導研究
- 認識電影輔助教材使用現況調查
- 國內電影教育實施現況研究調查

電影必修課 系列叢書

- 建議適齡：
12歲以上（不足12歲者
建議由導讀者帶領閱讀）
- 目標對象：
對電影有興趣一般大眾



電影必修課 系列叢書

- 引言
- 背景資料
- 片例探索
 1. 劇情大綱
 2. 活動帶領
 3. 探索評析
 4. 延伸討論
 5. 學習單

引言	3
課程流程	5
PART I 專業術語	7
1 電影是什麼？	9
2 攝影鏡頭	13
3 攝影角度	21
4 運鏡	27
5 燈光	35
6 聲音	41
PART II 電影類型	
3 情節	79
4 高潮	81
5 結局	85
PART III 對影片的反應	89
1 初階活動	93
2 討論	97
3 功能性分析	101
4 這部片的目的是什麼？	105
5 技巧面向	107
6 主題和訊息	111
7 電影創作者試圖傳達哪些訊息？ 是否成功傳達？	115

5 燈光
燈光有兩大作用。首先，使場景較清晰。因此，光線愈足，愈容易看清楚發生什麼事。電影創作者或運用寫實的燈光，提供那場戲的背景調性（日景、夜景、鄉間、都會或其他背景）；或運用表現力強的燈光，以營造某種情緒或感懷。不同的照明型態可創造不同的氣氛，例如：設在某暗巷的場景，有種風雨欲來的陰森不安，燈光會打得很暗，亮部和陰影的反差也會很大。又如柔和斑駁的照明，則會形成寧靜安詳的氛圍。照明的方式會影響觀眾對環境或人物的反應——一個角色在刺眼強光下會顯得冷硬醜陋；而在溫和柔光下的人物，則會顯得仁慈體貼。
 背光 (Backlighting) 從主體的背後打光，他的臉部會落在黑暗中，照明朝向場景後方。此照明手法是用來區隔角色和主要劇情。

背光 (Backlighting)

電影保存修復漫畫書

- 「我會試著讓大家感受到當時人們拍電影的熱血與情懷」 - by 漫畫家 簡嘉誠
- 講述一段膠卷尋找之旅和電影記憶的跨代傳承，淺易地轉譯臺灣電影的歷史，喚起社會對文化資產的重視
- 建議適齡：12+
- 目標對象：學生、對電影有興趣一般大眾



[認識電影] 官方網站

- 電影教室
- 電影小百科
- 年度推薦片單
- 互動遊戲

- 會員專區
- 電影的誕生 (下頁)
- 電影拍攝現場 (下頁)



[認識電影] 官方網站

- 電影的誕生

一頁式滾動網頁設計，
加上紙偶棚拍局部動畫

- 電影拍攝現場

3D環景+RWD設計（無
障礙網頁）適用各載具



[HTTP://EDUMOVIE.CULTURE.TW](http://edumovie.culture.tw)



中等學校教師共學社群

一週四小時，為期8-9週的共學社群，培訓教師具備基本影像分析工作的能力，進而運用於各科教學與教案。



南區期末成發，以《囧男孩》、《騎單車的男孩》為例分析鏡頭語言

國小教師實作工作坊

藉「偏遠地區國小電影欣賞與實作」課程，提供國小教師基本的電影構成、賞析概念與教學活動，成為啟發學生興趣的種子。



電影的誕生，練習製做走馬畫筒



電影場景設計，依劇本畫出現場平面圖與鏡位

電影教育輔導教學活動

新北市樹林國小 廖宏翊老師

- 一起學「看」電影課

每週五的午休就是學習看電影的好時光

- 停格動畫動手做！聯合六所小學資優班的影片成果發表

校際聯合影展 Oh! Movie Gifted!



《回到未來II》劇本分析教學



停格動畫實拍教學

電影教師進修社群

桃園錦興國小 林靜婷老師

- 0412 王志欽老師：電影引導提問方法
以多部影片如《腦筋急轉彎》《海邊的曼徹斯特》等
探討課前提示問題。

- 0517 黃沂菲老師：三幕劇結構分析
以《神隱少女》為例，示範了三幕劇結構分析，並實際
運用口語言說引導於教學現場。
- 0607 王冠人老師：電影的陌生和危險
以《溫心港灣》為例，分析作者電影獨特的形式風格，
及觀眾面對電影的陌生感及解讀提供觀影新視角。



王志欽老師：閱讀影像與引導提問



黃沂菲老師：三幕劇分析教學

觀影體驗教育課程

以教育推薦片單、臺灣電影
（紀錄片、劇情片）搭配種子
教師、講師或影人的映前導讀、
映後座談，強調走進電影院和
多元影像閱讀的重要性。



《腦筋急轉彎》映後，用手翻書讓小朋友瞭解動畫原理（宜蘭縣竹林國小）



《日曜日式散步者》映後，導演講座
（新北市海山高中）

觀影體驗教育課程

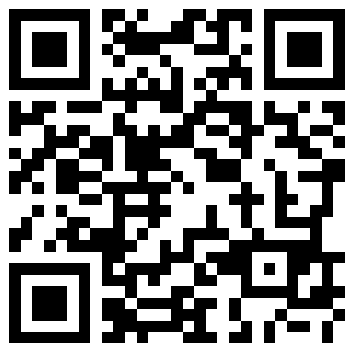
花蓮縣豐濱鄉：新社國小、港口國小
鳳林鄉：西林國小、見晴國小

以上四校屬東部偏鄉學校，在校長及老師的熱心聯繫下，兩場放映皆邀請了鄰近國小師生，一起觀賞《黑熊森林》，李香秀導演出席映後，除了交流影片主題外，對於現場低年級同學，導演以帶領提問的方式讓小朋友對紀錄片開始有初步認識。而中高年級的同學對導演的工作相當好奇，提問許多關於紀錄片拍攝製作的問題。



加入我們

官網



or

搜尋

